

Полосочка ничейной тишины

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Не затягивая

нар *mf*

mf

Ка - ча - ет звез - ды в бух - те Про - ви - де - ни - я сту -

л.р.

- де - на - я зе - ле - на - я во - да, мы - к се - рым сол - кам мест - но - го зна - че - ни - я бе -

л.р.

- речь гра - ни - цу при - бы - ли сю - да. Как буд - то от фо -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "- речь гра - ни - цу при - бы - ли сю - да. Как буд - то от фо -". The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

- на - ри - ка кар - ман - но - го дро - жит на не - бе туск - лый свет лу - ны. И

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "- на - ри - ка кар - ман - но - го дро - жит на не - бе туск - лый свет лу - ны. И". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

тя - нет - ся за ост - ро - вом, за ост - ро - вом Рат - ма - но - ва по - ло - соч - ка ни - чей - ной ти - ши -

The third system of the score has the lyrics: "тя - нет - ся за ост - ро - вом, за ост - ро - вом Рат - ма - но - ва по - ло - соч - ка ни - чей - ной ти - ши -". The piano accompaniment includes some sustained chords in the right hand.

- ны. И тя - нет - ся за ост - ро - вом, за ост - ро - вом Рат - ма - но - ва по - л.р. л.р.

The fourth system concludes the score with the lyrics: "- ны. И тя - нет - ся за ост - ро - вом, за ост - ро - вом Рат - ма - но - ва по - л.р. л.р.". The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand.

Для повторения

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с ноты «ло», за которой следуют «соч-ка», «ни-чей-ной ти-ши-ны». Музыкальный стиль — классический, с использованием арпеджио и четких ритмических фигур.

Для окончания

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с ноты «Пусть // .ны.». Музыкальный стиль — классический, с использованием арпеджио и четких ритмических фигур.

Качает звезды в бухте Провидения
Студеная зеленая вода,
Мы к серым сойкам местного значения
Беречь границу прибыли сюда.

Припев: Как будто от фонарика карманного
Дрожит на небе тусклый свет луны.
И тянется за островом,
За островом Ратманова
Полосочка ничейной тишины.

Пусть вьется над заставой пограничной
Сердитая и дымная пурга,
Нам стала ночь полярная привычною,
Родными стали здешние снега.

Припев.

Хотя по дому чуточку скучается,
Мы знаем, сутки поровну деля:
За нашими погонами кончается
Суровая чукотская земля.

Припев.